
N° 6. 32e jaargang.
kuifje
20 F • NEDERLAND f 1,35 •
EERST DE GEVANGENEN BEVRIJDEN EN DAN... OP NAAR ROME!
JA! NAAR ROME!
BOB MORANE vecht tegen de Khops!
ROZE BOTTEL
De TROMPET VAN DE STILTE
Een poster van BRIGITTE BARDOT!
JUGURTHA
De Oorlog van de 7 Heuvels

LEES IN DIT NUMMER

de verhalen vol spanning en avontuur van de beroemde helden:

Jugurtha, Alain Chevallier, Bob Morane, Corentin, Corto Maltese, Rik Ringers, Jonathan en Rorika.

en lach met:

Roodoog, Clifton, Robin Hoed, Roze Bottel, Dommel, Taka Takata, Katterina!

15 SENSATIONELE BEELDVERHALEN!

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend! Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

8-2-1977 -



ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	260 F	f. 15,50	—
6 maanden	510 F	—	860 BF
1 jaar	1000 F	f. 60	1700 BF
2 jaar	1970 F	—	3380 BF

Advertenties voor België: Tel. 02/522.56.00
Advertenties voor Nederland: KUIFJE-NEDERLAND

Het weekblad "KUIFJE" Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20

Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9, 1160 Brussel.
Directeur: Guy LEBLANC.
Redactie: A.-P. DUCHATEAU - H. LIESSE - Y.-R. BROGNIAUX.
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: PVBA HOORENS-PRINTING
KUIFJE-NEDERLAND
V.V.C.-KUIFJE, Postbus 60, Monfoort (U)
Tel.: 03484-2544 - Postgiro: 3570800.



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk: I.F.F.O.R.D., 217, rue Saint-Honoré, 75001 PARIS.
Zwitserland: INTERPRESS S.A., En Budron B - 1052 Le Mont Lausanne.
Canada: LES DISTRIBUTIONS ECLAIR, 8320 de Lorraine, MONTREAL 437 P.Q.

JUGURTHA



DE OORLOG VAN DE 7 HEUVELS...

WE KUNNEN NIETS MEER DOEN!

ALLEEN LUERN...

LUERN IS DOOD!

MISSCHIEN, MAAR HIJ IS ALS HELD GESTORVEN... WIJ ZIJN LAFAARDS!



AMNORIX... WIE IS DAT?

!?

!?

!?

SLA OM





EN WIE BEN JIJ?
EEN ROMEIN.. HIJ TART ONS...
SNIJ HEM Z'N OREN AF!
IK BEN GEEN ROMEIN... MIJN NAAM IS JUGURTHA EN IK BRENG EEN BOODSCHAP VAN LUERN...
LEEFT LUERN?
HIJ WACHT BENEDEN OP U MET ZIJN VROUW!



LUERN!
MAAK JE NIET DRUK.. IK HEB NIETS!



WE MOETEN TOCH MAAR NIET TE LANG WACHTEN... MIJN PIJLEN RAKEN OP... EN MIJN ARM WORDT STIJF!



WE GAAN! HET BOS IN DAN MAAR!



ZO ZIE JE MAAR: JUGURTHA EN IK KUNNEN GEEN VOET IN GALLIË ZETTEN ZONDER MIDDEN IN DE ELLENDE TE VALLEN... EN IN DE ROMEINEN. DIE LUI KUNNEN NOOIT EENS RUSTIG THUIS BLIJVEN!

FRANZ
J.-L. VERNAL

WE GALOPPEERDEN DOOR HET BOS TOT DE ZON BEGON TE ZAKKEN. TOEN GINGEN WE RUSTEN. LUERN VOELT ZICH AL WEER EEN STUK BETER. IK SPEELDE WAT MET DE KLEINE, TERWIJL IK ONDERTUSSEN EEN OOGJE OP JUGURTHA GERICHT HIELD... DAT GEFRONSTE VOORHOOFD STOND ME NIKS AAN...

MORGEN GAAN WE NAAR DE OPGERICHTE STENEN.









(1) BRENNUS: GALLISCH OPPERHOOFD. VERWOESTTE ROME EN BELEGERDE ACHT MAANDEN LANG HET CAPITOOL, WAAR DE PATRICIËRS ZICH HADDEN TERUGGETROKKEN. DE WOORDEN "VAE VICTIS" (WEE DE OVERWONNENEN) WORDEN AAN HEM TOEGESCHREVEN.

SLA OM



AMNORIX HAD GELIJK, DE MANNEN, VROUWEN EN KINDEREN DIE ONTSNAPT WAREN AAN DE MASSASLACHTING EN DE GEVANGENSCHAP HADDEN ZICH DAAR VERZAMELD. IK BEGREEP STEEDS MINDER WAT JUGURTHA IN DE ZIN HAD... WAAROM VOLGDEN WIJ DIE MENSEN NU AL EEN DAG EN EEN NACHT?

















ZIE: HET EILAND VAN DE OPSTANDING.


DE ROMEINEN DOEN STEEDS VAKER INVALLEN IN GALLIË, EN VOORAL IN ONZE GEBIEDEN... ZE VOEREN ONZE VROUWEN EN KINDEREN WEG IN SLAVERNIJ... ALS NIEMAND ZE KAN TEGENHOUDEN ZULLEN ZE OP EEN DAG ONS LAND ONDERWERPEN. IK HEB BESLOTEN DAT TE VERHINDEREN!


WE ZULLEN HIER ALLE HOOFDEN VAN ARMORICA VERZAMELEN. IK ZAL DE GODEN VRAGEN ME TE HELPEN HEN TE OVERTUIGEN DAT WIJ MOETEN OPRUKKEN NAAR HET TROTSE ROME OM HET MET DE GROND GELIJK TE MAKEN BETER DAN BRENNUS HET HEEFT GEDAAN!
FLAUWEKUL!



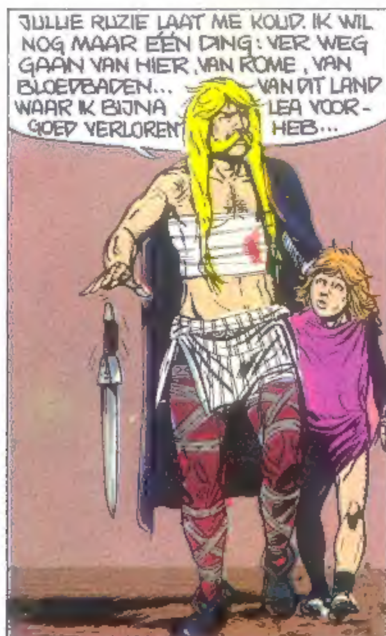

TERWIJL DIE MAN PRAAT EN ONZE TIJD VERKNOEIT MET ZIJN ABSURDE DROMEN VAN GLORIE, VOEREN DE ROMEINEN ONZE BROEDERS EN ZUSTERS, ONZE ZONEN EN VROUWEN MEE... IK, BRENNT, IK STEL VOOR DE ROMEINSE COLONNE TEGEN TE HOUDEN EN DE ONZEN TE BEVRIJDEN...


WAT VIND JIJ, LUERN? WIE HEEFT ER GELIJK?
ZEG OP LUERN... WIE STEUN JIJ?


GEEN VAN BEIDEN...
!
?

SLA OM




JULLIE RUZIE LAAT ME KOUD. IK WIL NOG MAAR EEN DING: VER WEG GAAN VAN HIER, VAN ROME, VAN BLOEDBADEN... VAN DIT LAND WAAR IK BIJNA LEA VOORGOED VERLOREN HEB...




WACHT EVEN... WAAR GA JE HEEN?
WAT MAAKT HET UIT? VER WEG.


ER LIGT EEN BOOT VOOR ANKER IN EEN KREEK ... DIE WACHT OP MIJ. JE KUNT MEE AAN BOORD. HIJ ZAL JE MET LEA EN DE KINDEREN NAAR UTOPIA BRENGEN. JE ZULT ER GELUKKIG ZIJN...
IEDEREEN DIE LUERN WIL VOLGEN KAN MET ONS MEE GAAN!


MET JOU MEEGAAN! JIJ GAAT ALLEEN...
MAAR...
GEEN DISCUSSIE, DE TIJD DRINGT EN IK MOET JE NOG INSTRUCTIES GEVEN VOOR ALS JE OP HET EILAND BENT...
MAAR...
EEN BELANGRIJKE MISSIE, DIE ALLEEN OP JOUW SMALLE SCHOUDERTJES KAN RUSTEN. LUISTER...


ZE ZIJN ALLEMAAL GEGAAN!
BIJNA ALLEMAAL ...
MIJN SMALLE SCHOUDERTJES... MIJN SMALLE SCHOUDERTJES ...
DAT ZAL IK HEM BETAALD ZETTEN!











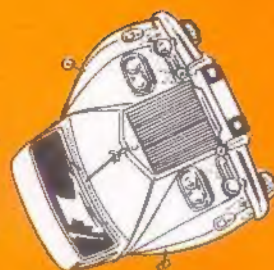




(1) ZIE: "DE NACHT VAN DE SCHORPIOENEN".

Einde



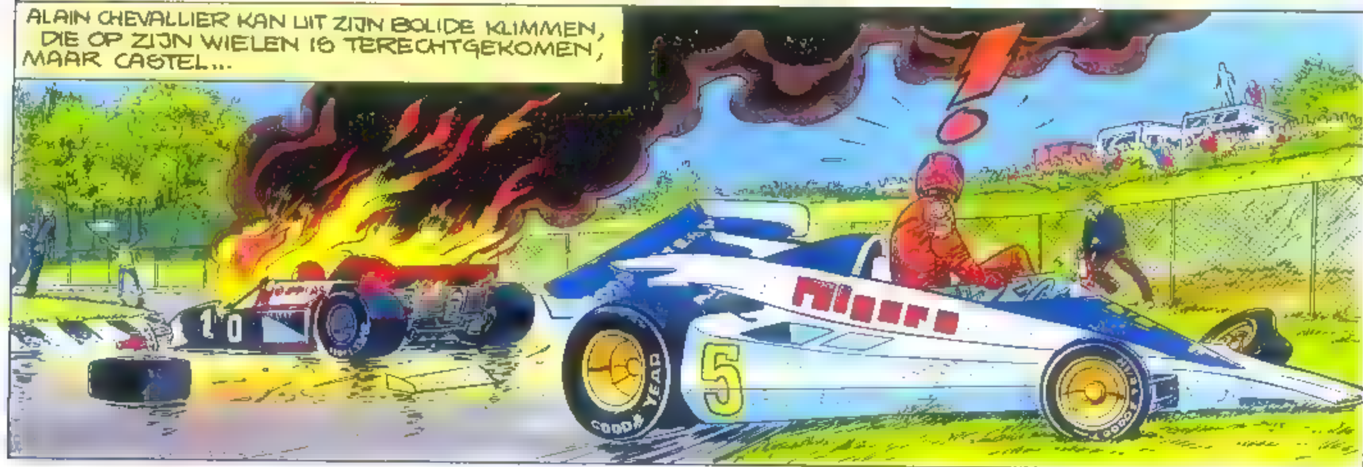


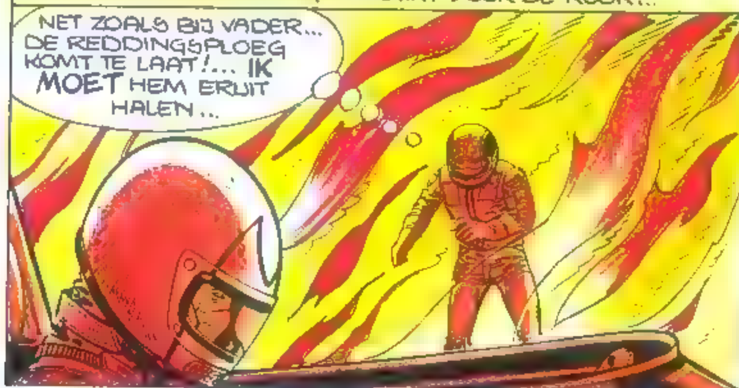
alain chevallier

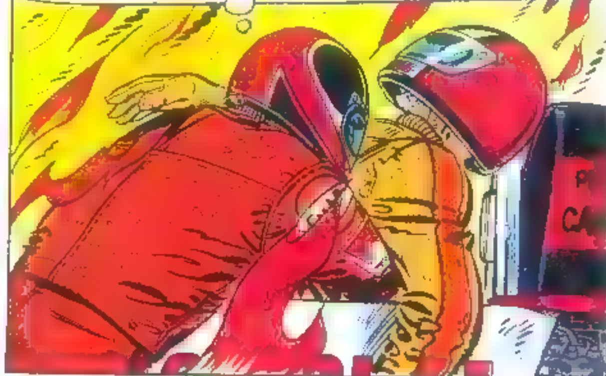


Chevallier en Castel zijn aartsvijanden geworden. Op de racebaan bekampen ze elkaar op een zeer gevaarlijke manier...

EN WEER BEGINT DE NACHTMERRIE!



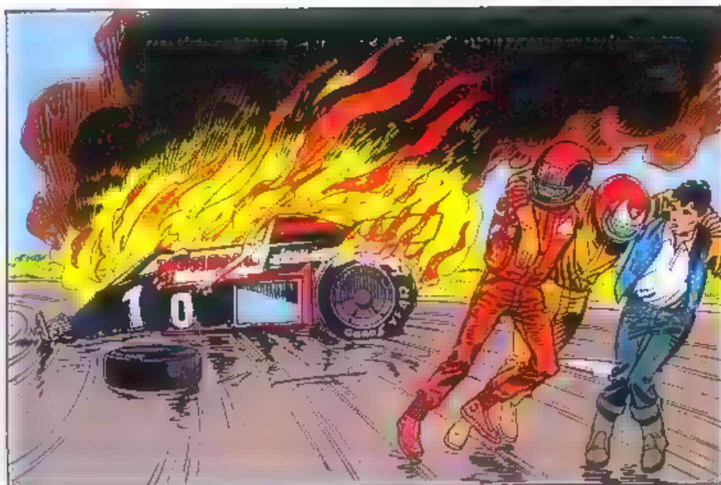


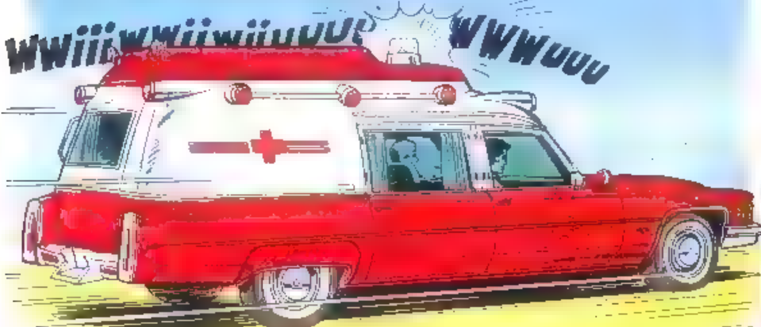


SLA OM

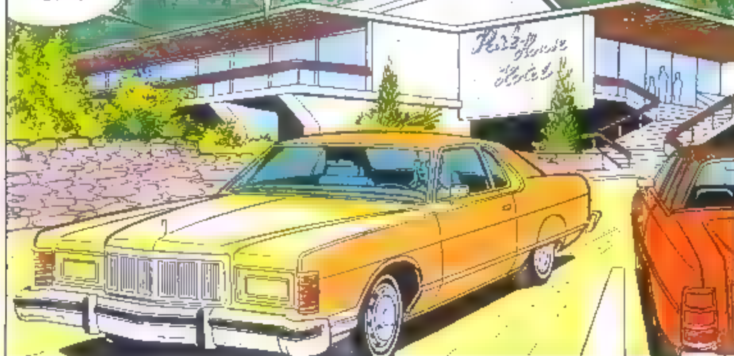


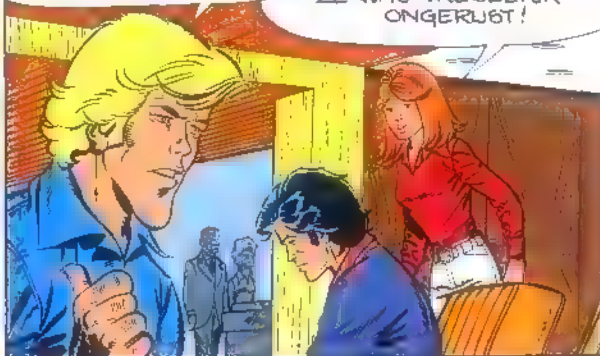
DE RIVALEN



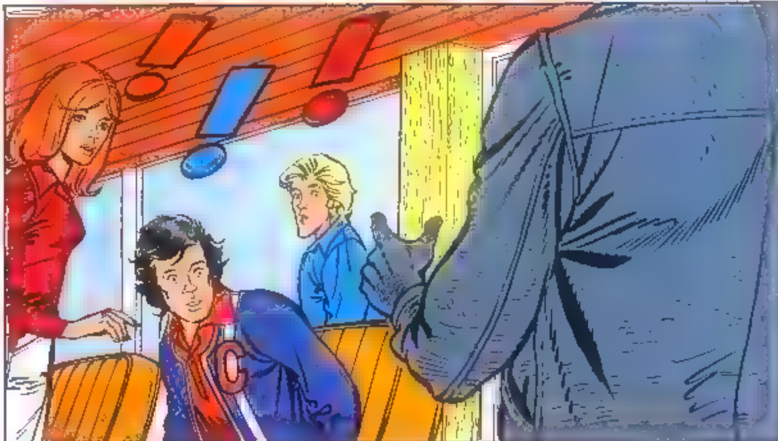

EVEN LATER IS DE REDDINGSPLOEG ER EN CASTEL WORDT DOOR DE AMBULANCE MEEGENOMEN. GELUKKIG HEEFT HIJ ALLEEN WAT LICHTE BRANDWONDEN...
WWWUUU




HOUDT DIE ELLENDE DAN NOOIT OP?
IK HOOP DAT JIJ EN CASTEL HET NU VOOR EENS EN ALTIJD GESNAPT HEBBEN!


EN INTUSSEN IS MARTINS TWEEDE GEWORDEN EN IS HIJ 6 PUNTEN UITGELOPEN!
TINA HEEFT GEBELD... ZE HEEFT DE RACE OP DE TELEVISIE GEZIEN EN ZE WAS VRESELIJK ONGERUST!


ZE IS BIJNA KLAAR MET HAAR FILM...
DES TE BETER! IK MIS HAAR HEEL ERG. IK ZAL HAAR METEEN OPBELLEN!



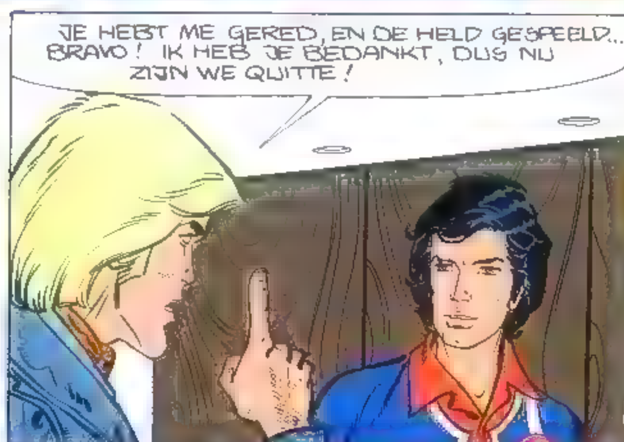
CHR. DENAYER
A.P. DUCHATEAU







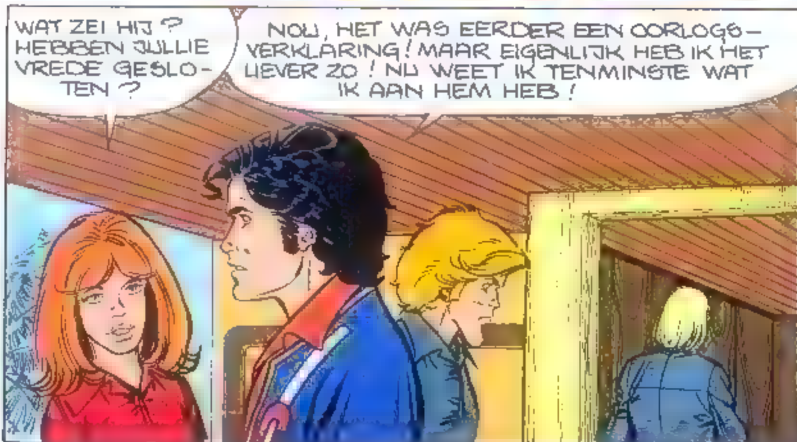








-28-



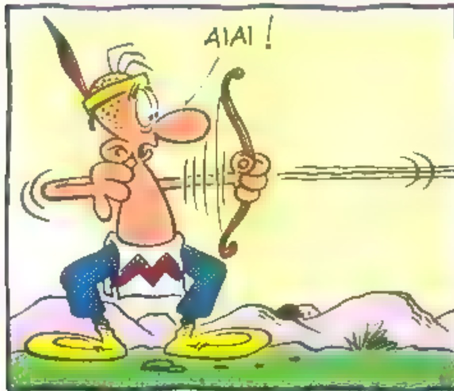


wordt vervolgd

ROODOOG



GORDON BESS



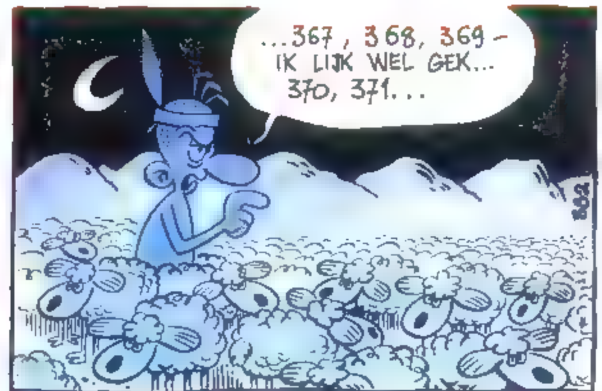






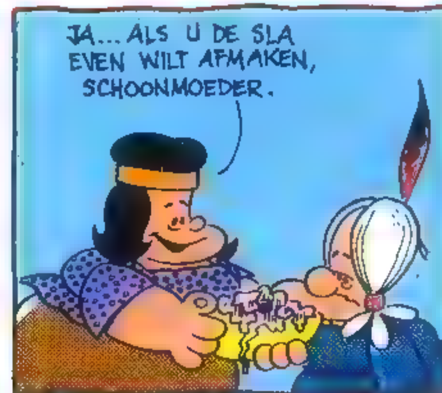


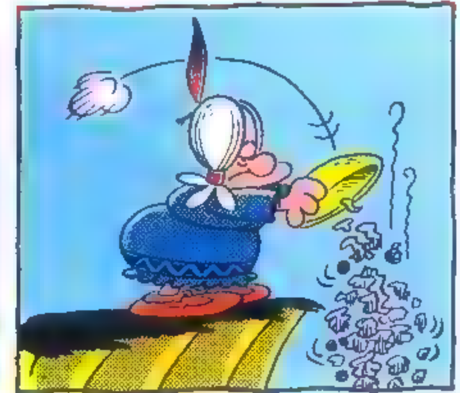












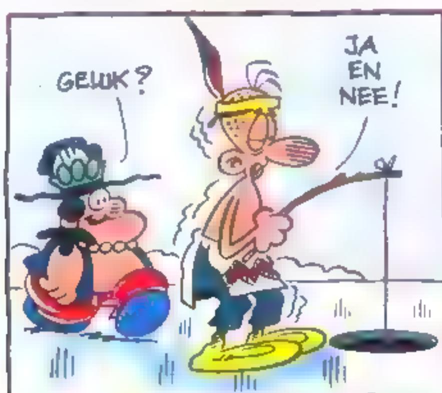












GELUK?
JA EN NEE!



WAT MOET DAT DAN WEER BETEKENEN?



IK GELOOF DAT MIJN LINKERVOET NOG NIET VASTGEVROREN IS...





IK WOU GRAAG HET CADEAU INRUILEN DAT MIJN SCHOONDOCHTER ME HEEFT GEGEVEN.



GEEN PROBLEEM! WAT IS HET?

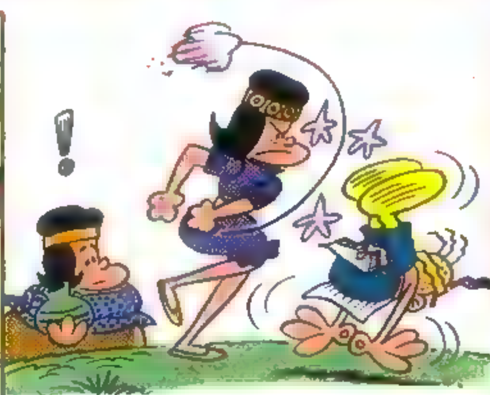


EEN VLIEGTUIGTICKET NAAR ZANZIBAR... ENKELE REIS!





IK ZAG JE WEL FLIRTEN MET DAT MEISJE TIJDENS HET DANSEN GISTEREN-AVOND!



!



IK GELOOF DAT ONS MEISJE GROOT GENOEG IS OM TE TROUWEN!





IK VRAAG ME AF WAAR VLIEGENDE SCHOTELS VANDAAN KOMEN?
WAARSCHIJN-LIJK VAN MARS.



ONZE MEESTER ZEGT DAT MARS EEN VERLATEN, NAAR-GEESTIGE PLANEET IS... NIET GESCHIKT VOOR MENSELIJK LEVEN!
GORDON BESS



ONZIN! ER ZIJN DAAR TOCH GEEN INDIANENRESERVATEN?!
© Opera Mundi K.F.S.



CLIFTON

TURK - DEGROOT

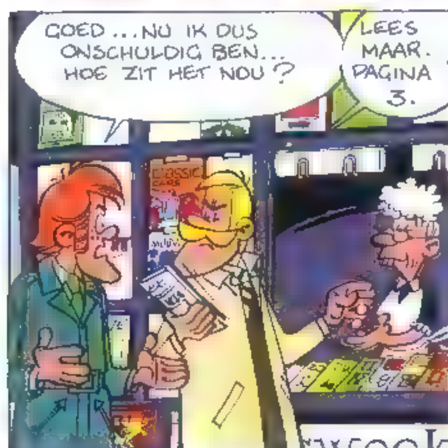




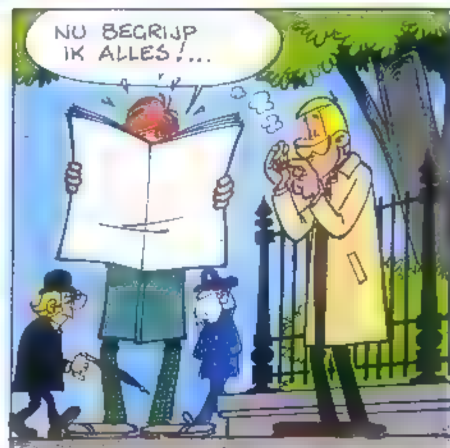


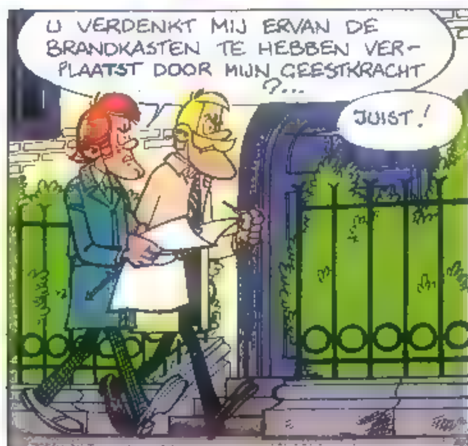
















Wie kan door mentale kracht voorwerpen verplaatsen, de bibliothecaris of de 'grote' Wilkinson? Die man heeft, volgens Clifton, ook de brandkasten gestolen. Maar de weg van theorie naar duidelijke bewijzen is wel lang

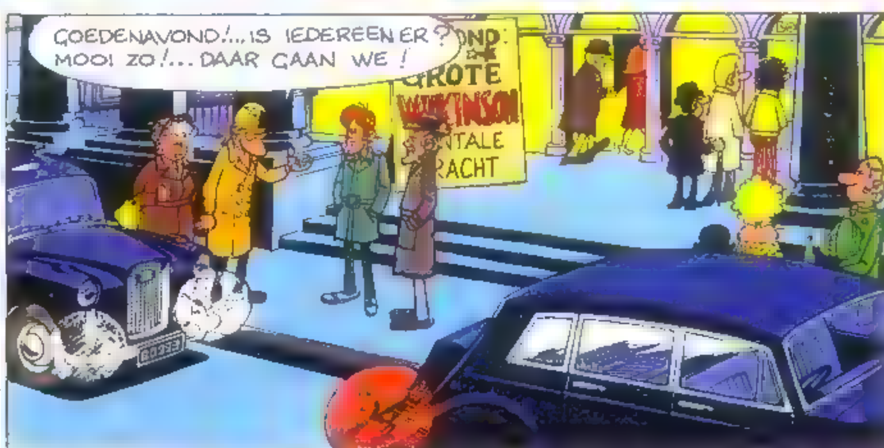
DEAR Mr. WILKINSON



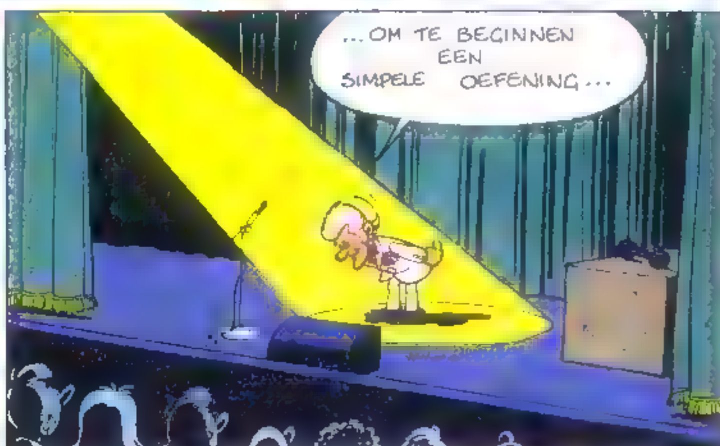


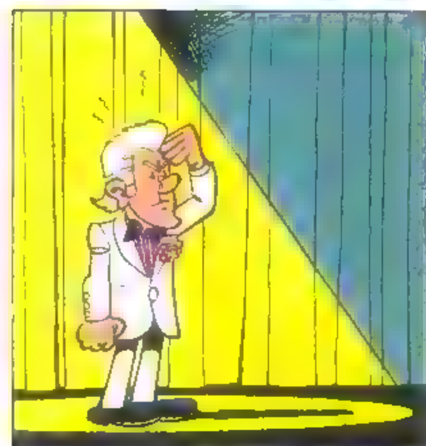


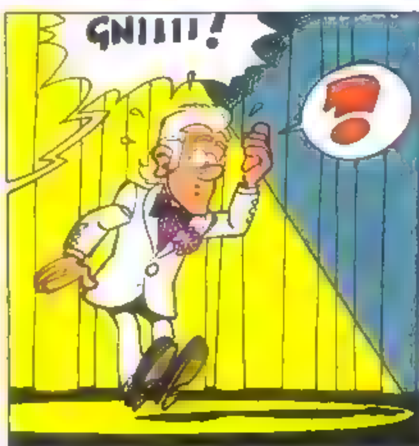














wordt vervolgd



BOB MORANE

H. VERNES
W. VANCE

















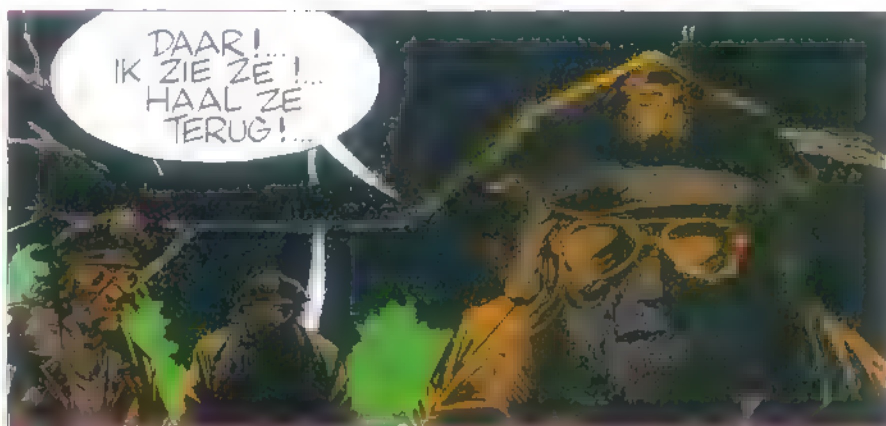




HET RIJK VAN DE GELE SCHADUW

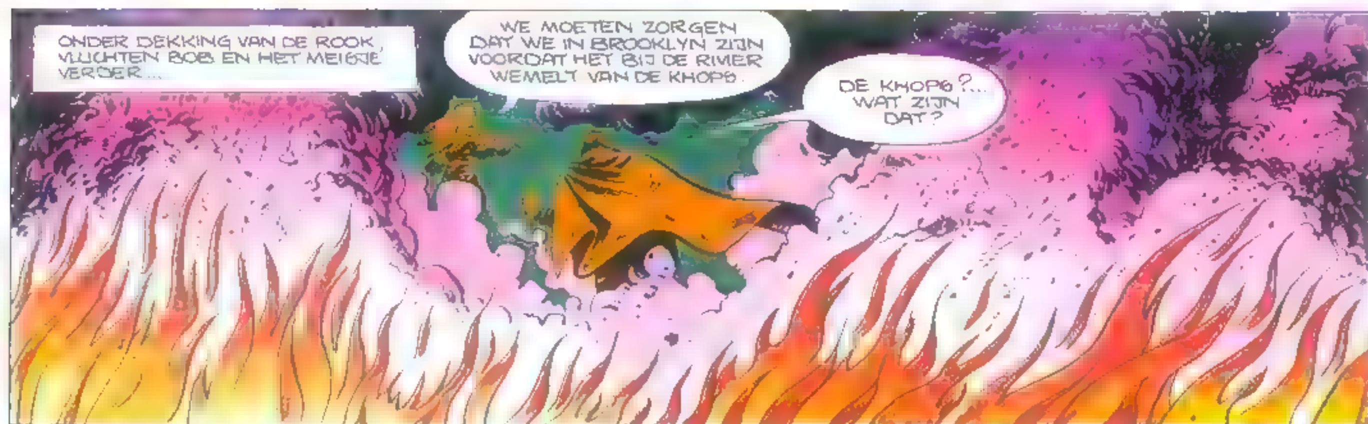
Bob Morane werd gevangen genomen door een enorme luchtbel en als hij weer tot bewustzijn komt, bevindt hij zich in een totaal vernield New York en ver uit de XXe eeuw!















SLA OM




ZE WOONT DAAR, DAT IS ZE. IBÉMÉ, DIE MET ONBEPERKTE MACHT OVER NIVIORK HEERST. WE WETEN NIET HOE ZE ER UIT ZIET.
IK VOND METEEN AL DAT DIE TRAP-PIRAMIDE ER VREEMD UIT-ZAG...


WE ZIJN NU VLAK BIJ DE RIVIER. ALS DE KHOPS ONS OPWACHTEN, STAAN ZE DAAR... WE MOETEN BIJ DE BOOT ZIEN TE KOMEN, WAARMEE IK HIER GEKOMEN BEN...


KOM MEE NAAR BOVEN. VAN-DAAR KUNNEN WE DE HELE OMGEVING OVER-ZIEN...


DAAR HEB IK MIJN BOOT LIGGEN... OH! KIJK EENS NAAR DIE RODE VLEKKEN!... DAT LIJKEN WEL LAMPEN!


BOB RICHT ZIJN INFRAROOD-KIJKER OP DE VLEKKEN...

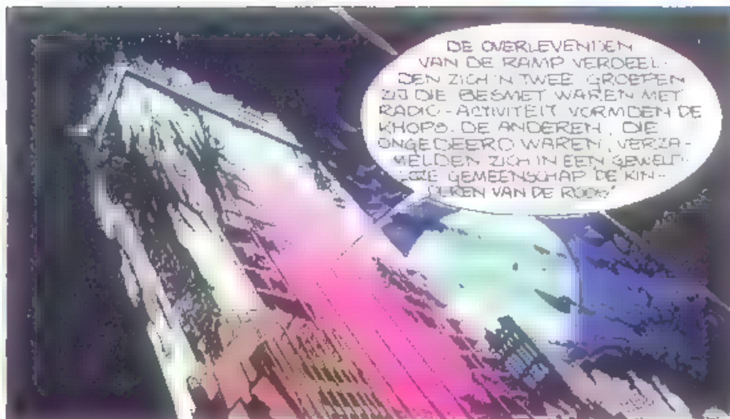

JA HOOR, DE KHOPS ZIJN ONS VÓÓR GEWEEST, ZE WACHTEN ONS OP BIJ DE RIVIER.


IBÉMÉ HEEFT ZE GEWAARSCHUWD... ZE WEET ALLES... ZE ZIET ALLES...


HET BESTE WAT WE OP DIT MOMENT KUNNEN DOEN IS WACHTEN. DE KHOPS GEVEN HET MISSCHIEN OP... EN VERTEL ME INTUSSEN EENS WAT MEER VAN JEZELF, SHEEBA EN VAN DE HELE REST...

Vergeet vooral niet
mijn nieuwste album te kopen
DE TOVERKUNSTEN VAN DE GELE SCHADUW
NU VERKRIJGBAAR!







VERTEL ME EENS WAT MEER VAN DIE KHOPS...
VAN TIJD TOT TIJD NEMEN ZE EEN VAN ONS GEVANGEN OM OP TE ETEN. OP DIE MANIER KUNNEN ZE HUN DOOR DE STRALING VERZWAKTE LICHAMEN IN STAND HOUDEN... HET IS BIJNA 4 JULI, DE DAG VAN HET GROTE OFFER...







CORENTIN


DE AVOND VALT EN NOG STEEDS BLIJFT HULP UIT.


PLOTSELING RITSELT ER IETS IN HET STRUIKGEWAS...


BELZEBUB! MOLOCH! HELP ME GAUW!


MET ÉÉN MACHTIGE SPRONG STAAT MOLOCH NAAST CORENTIN.


DEZE KLIMT OP MOLOCHS RUG; HET DIER ZET ZICH SCHRAP.. SPRINGT..


...MAAR MIST DOOR HET EXTRA-GEWICHT MET DE OVERKANT.


GELUKKIG REAGEERT BELZEBUB BLIKSEMSNEL. HIJ GRIJPT DE TIJGER BIJ DE STAART...


...EN SLAAGT ER ZO IN BEIDEN VAN EEN WISSE DOOD TE REDDEN..

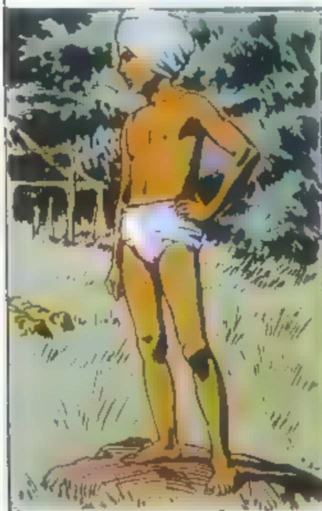



METEEN DAARNA GAAN ZE OP WEG NAAR HET KAMP. ALS ZE DE RAND VAN HET OERWOUD BEREIKEN, IS HET AL NACHT.


DA'S KIM! HIJ VERKEERT IN GEVAAR!
AAAAH!
PLOTSELING OVERSTEMT EEN ANGSTKREET DE NACHTELIJKE OERWOUDGELUIDEN.

Kim kan uit de handen van de bandieten blijven maar Corentin verkeert nog altijd in een hachelijke positie. Wie zal hem redden?

P. CUVELIER



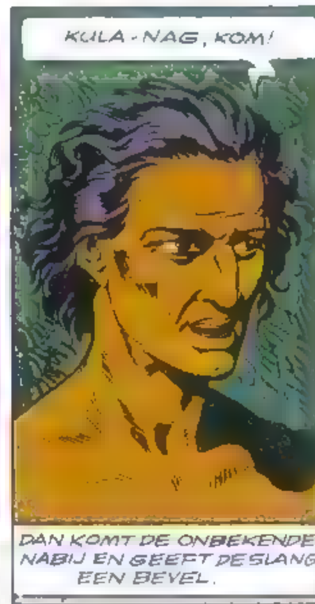






















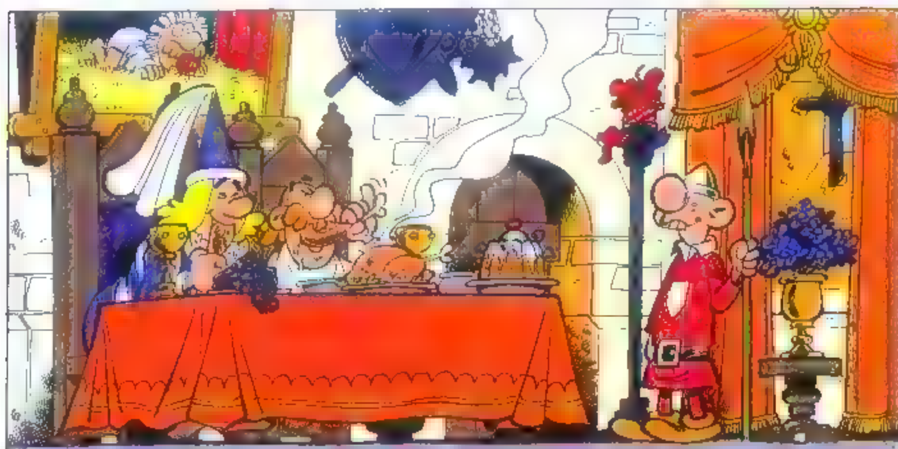
wordt vervolgd

ROBIN HOED

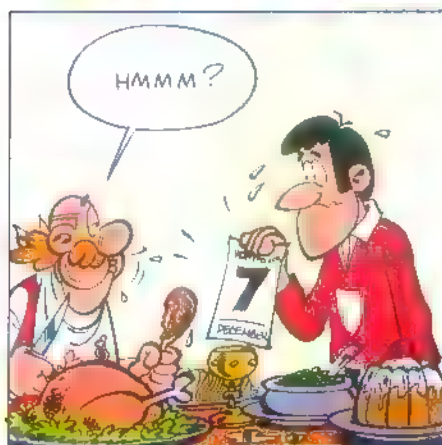
TURK - DEGROOT

Vergeet vooral niet mijn nieuwste album te kopen!
DE MALLEMOLEN
NU VERKRIJGBAAR!











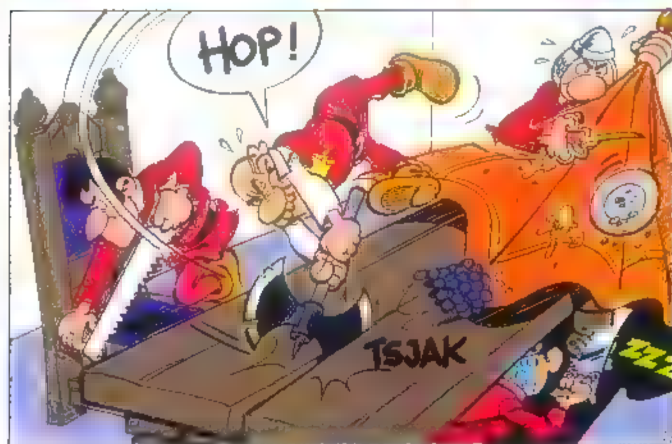
MAAR DAT IS VRESELIJK! GEEN MINUUT TE VERLIEZEN!

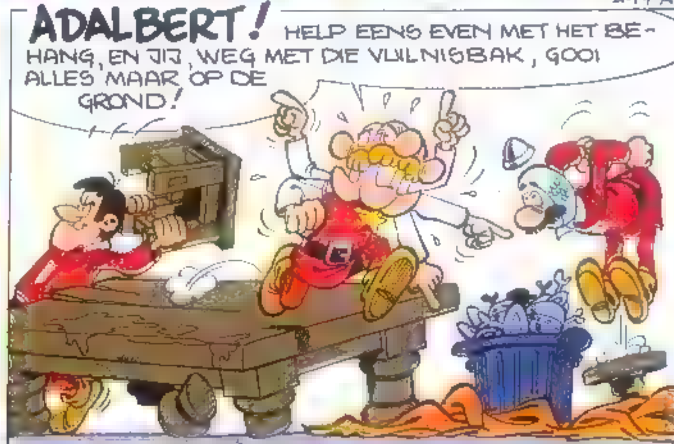


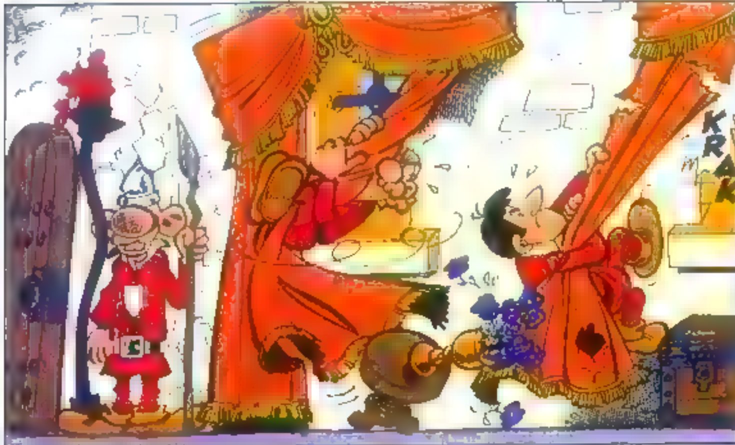




297 A



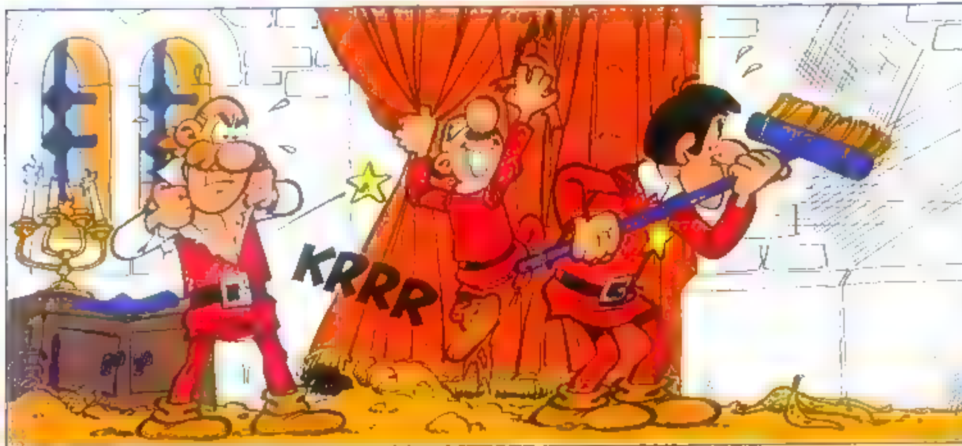



KRAK


KOMEN DIE HOUWELEN NOU NOG EENS?
KLODONK


EN NIET ZACHTZINNIG WEZEN!
HUPS!
HOPS!


NU DE KLEREN!


KRRRR


GOED. IK GELOOF DAT HET ZO WEL GAAT!
KRR
297 B


DAAR IS-IE!


DIRECTIE DER KONINKLIJKE EN DIRECTE BELASTINGEN... CONTROLE!
WE VERWACHTTEN U AL!

BEELDEN
UIT HET VERLEDEN
door Fredel

SECESSIE-OORLOG

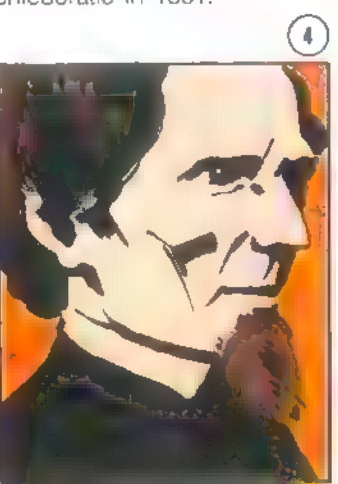
Eigenlijk een Amerikaanse burgeroorlog (1861-1865) gevoerd tussen een aantal Zuidelijke staten onder de leiding van Jefferson Davis en de Noordelijke staten, die gesteund werden door de federale regering van Abraham Lincoln. Aanleiding was de uittreding (secessie) van de Zuidelijke staten uit de Unie. Zij vreesden dat de Noordelijke staten het volledig overwicht in de staat zouden hebben. Grote geschilpunt: de afschaffing van de slavernij.

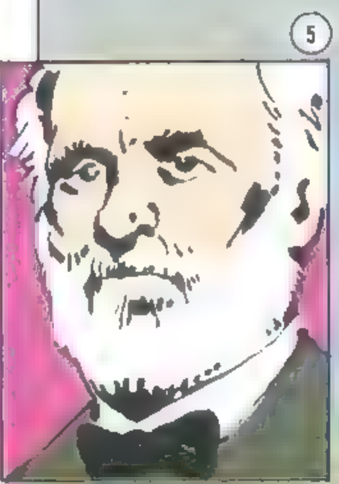
1. Abraham Lincoln, president van de Ver. Staten in 1860.
2. Lincoln wordt vermoord door J.W. Booth op 10 april 1865.
3. Harriet Beecher-Stowe, schrijfster van 'De Hut van oom Tom'.
4. Jefferson Davis, leider van de Zuidelijken.
5. Generaal Lee, aanvoerder van de zuidelijke legers. Hij gaf zich over aan generaal Grant op 9 april 1865.
6. Generaal Grant werd benoemd tot bevelhebber van de Noordelijken op 12 maart 1864
7. Zoeaaf (Noordelijk leger).
8. Infanterie (van de Noordelijken).
9. Ruiterij v.d. Zuidelijken.
10. Infanterist (v. het Zuidelijk leger).
11. Vlag van de U.S.A.
12. Vlag van de confederatie in 1861.













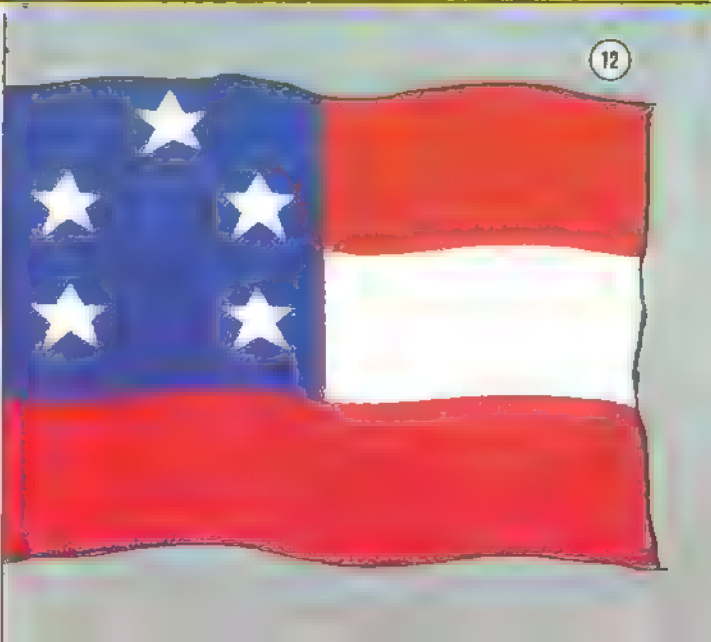
7

8

9

10





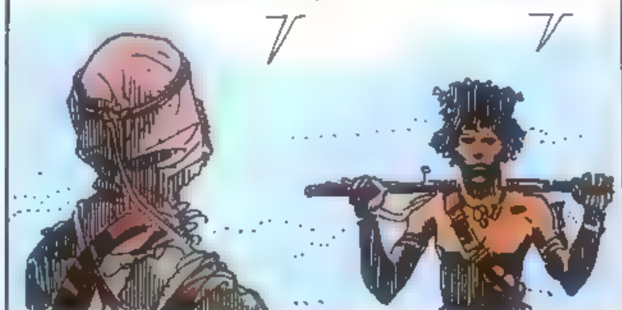


CORTO MALTESE



HUGO PRATT















Corto en El Oxford hebben zich bij Cush gevoegd nabij de vesting van Turban, waar de jonge prins Saoed gevangen gehouden wordt door zijn oom Abdoel. De Dankali verwijten onze vrienden dat ze erg laat komen...

IN NAAM VAN ALLAH



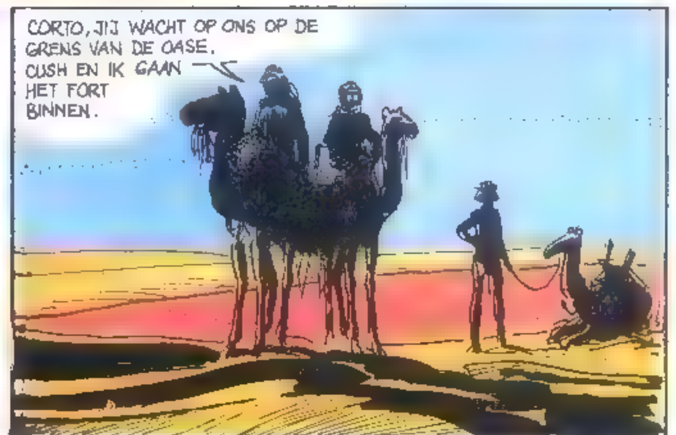












SLA OM



















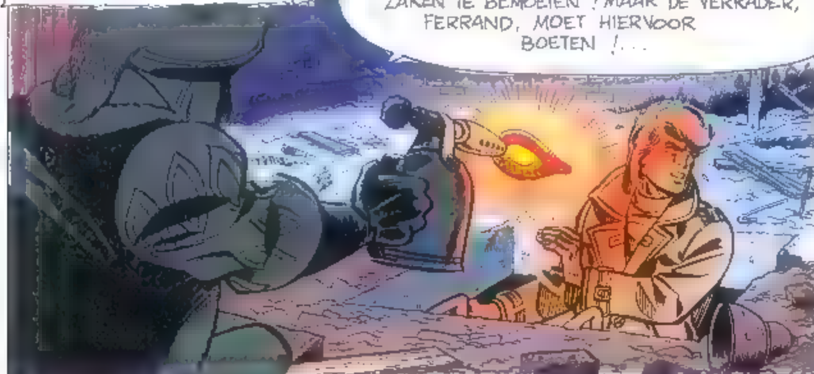


wordt vervolgd

RIK RINGERS



TIBET&
A.P. DUCHATEAU





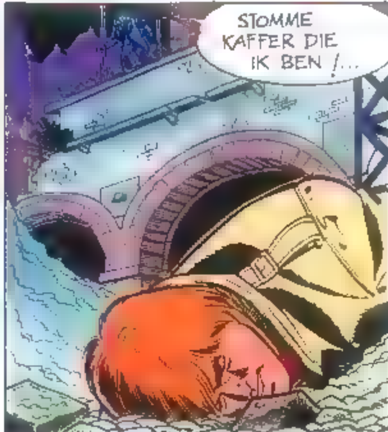












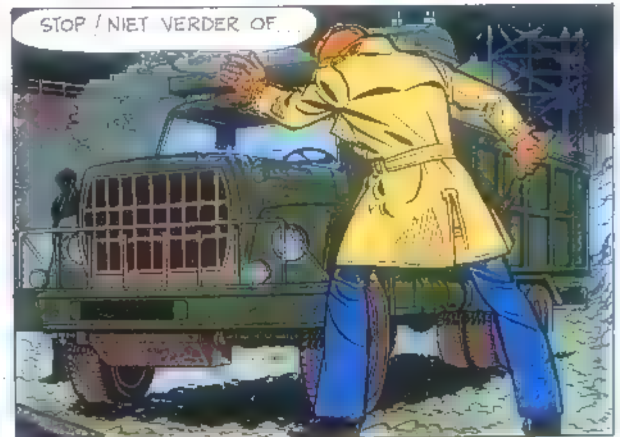


Rik Ringers kan nog net verhinderen, dat de industrieel en archeoloog Edmond Ferrand, opnieuw aangevallen wordt door zijn eeuwenoude vijand. Maar Rik loopt zelf in de val...

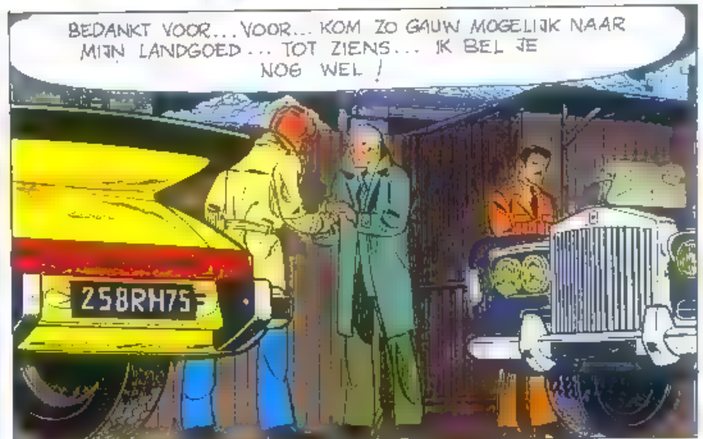
DE VIJAND DOOR DE EEUWEN HEEN...





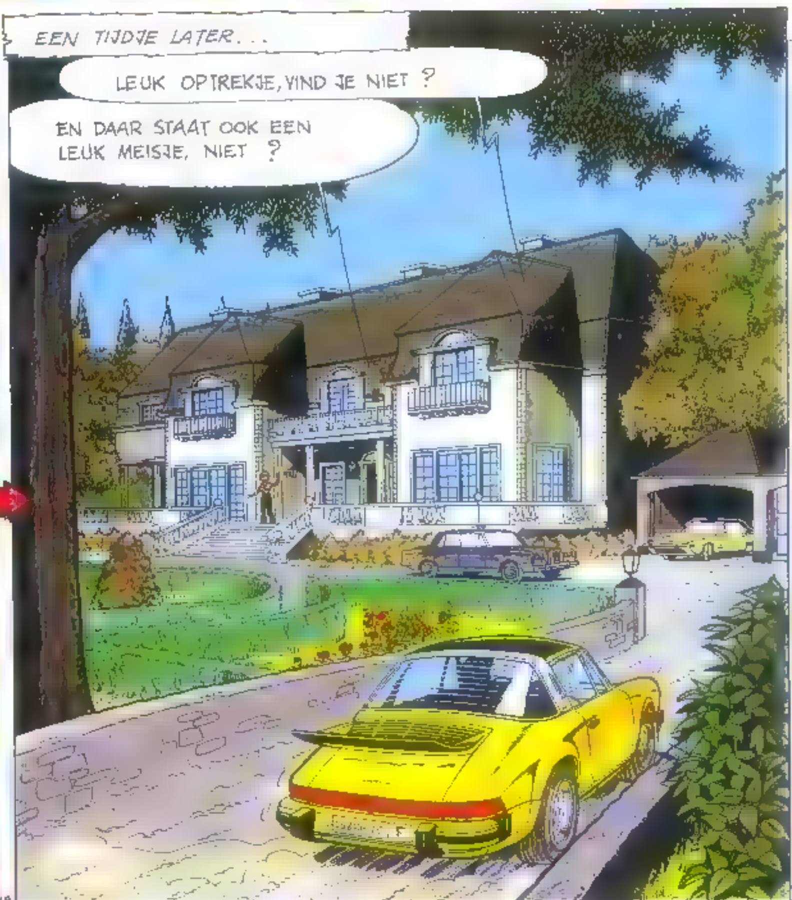






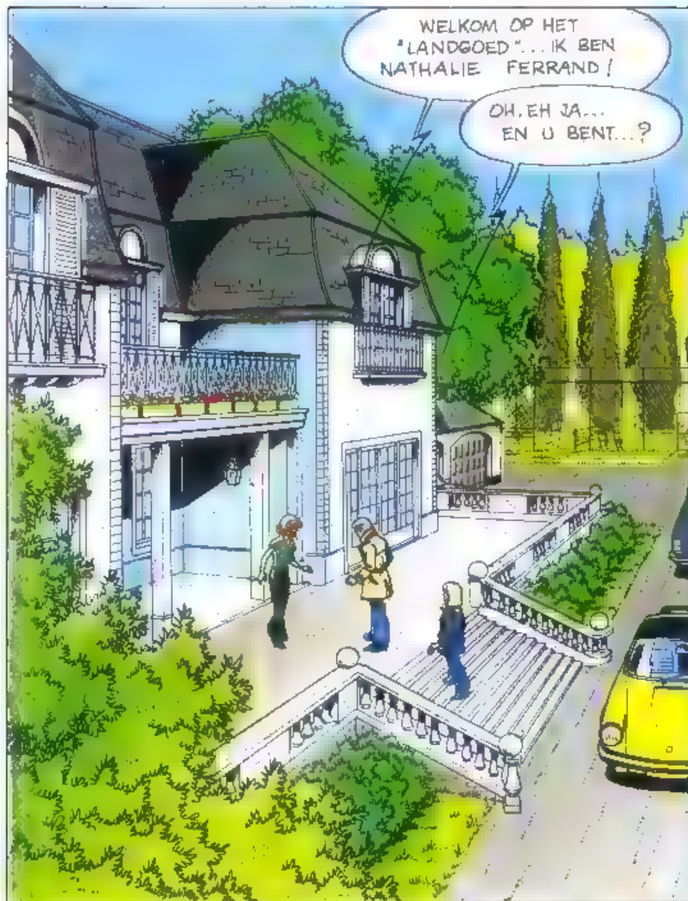




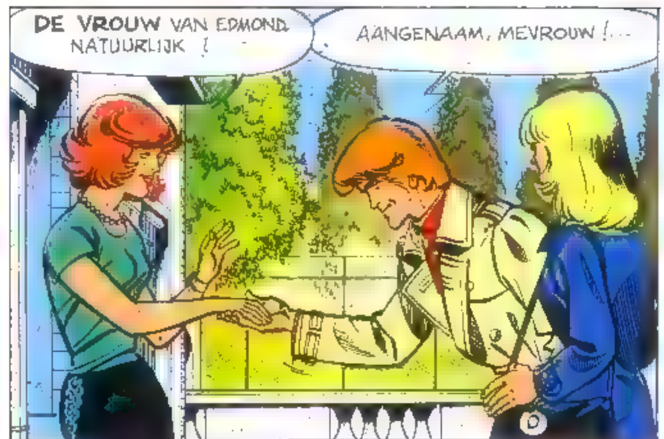


SLA OM





WELKOM OP HET "LANDGOED"... IK BEN NATHALIE FERRAND!
OH, EH JA... EN U BENT...?



DE VROUW VAN EDMOND NATUURLIJK!
AANGENAAM, MEVROUW!...



EDMOND IS AAN HET WERK IN DE OUDE MOLEN... ZEG EENS, IS HET ECHT WAAR VAN DAT VECHTEN BIJ DE OUDE HALLEN?
JA, IK HEB HET ZELF GEZIEN!



VERBAAST HET U?
JA ZEKER! HOE ZAL IK HET UITLEGGEN?... EDMOND IS ZO EXCENTRIEK... HIJ DOET VAAK ZO VREEMD! IK BEN VAAK BANG DAT HIJ GEK WORDT!



EN IK WAS BANG DAT HIJ VERMOORD ZOU WORDEN! HIJ WERD ECHT AANGEVALLEN, EN IK OOK! EEN ZEKERE MARCUS!
BELACHELIJK! MARCUS BESTAAT HELEMAAL NIET! DAT IS DE PSYCHOSE VAN MIJN MAN!...



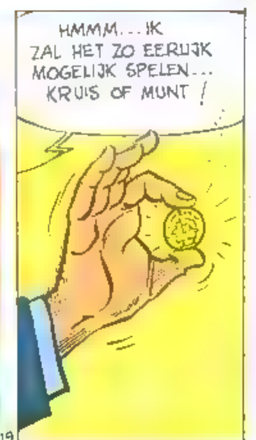
DAN MOETEN WE AANNEMEN DAT IEMAND ZICH VOOR DIE... MARCUS UITGEEFT!
DAT IS DUIDELIJK... MAAR WAAROM? OM EDMOND NOG GEKKER TE MAKEN?



OH! LIEVE SCHOONZUS... ALS MIJN BROER JULLIE ZO HOORDE PRATEN...! EEN BELEDIGING VOOR HEM!...
GEEN BELEDIGING, MAAR EEN EERLIJKE MENING, SERGE!



EN HET IS MIJN EERLIJKE MENING DAT ALS EDMOND DÀT ZOU WETEN, HIJ HET JE NOOIT ZOU VERGEVEN, LIEVE NATHALIE! EENS KIJKEN, ZAL IK HET HEM ZEGGEN OF NIET?... TO BE OR NOT TO BE?!...



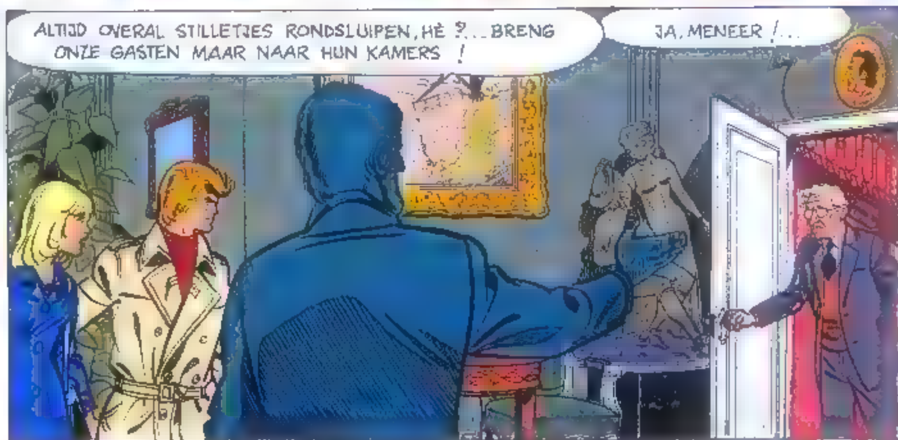
HMMM... IK ZAL HET ZO EERLIJK MOGELIJK SPELEN... KRUIS OF MUNT!





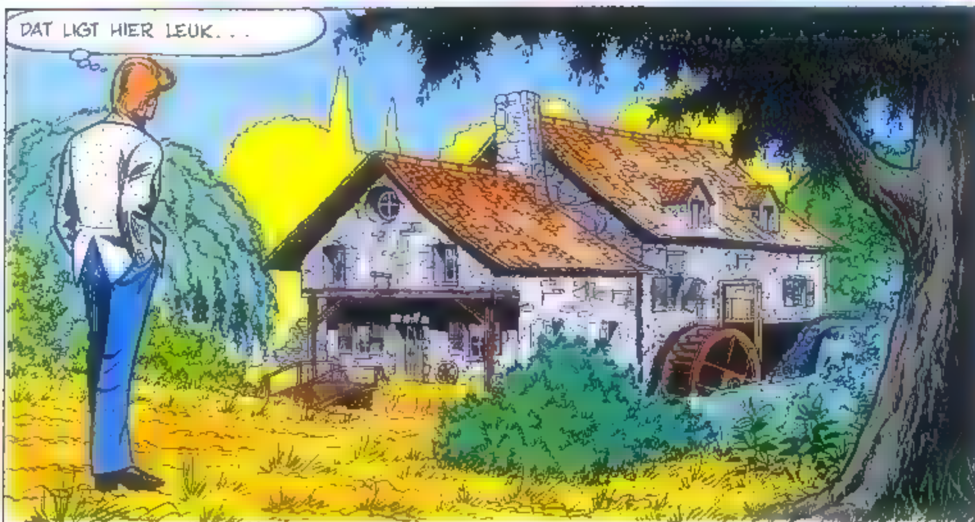














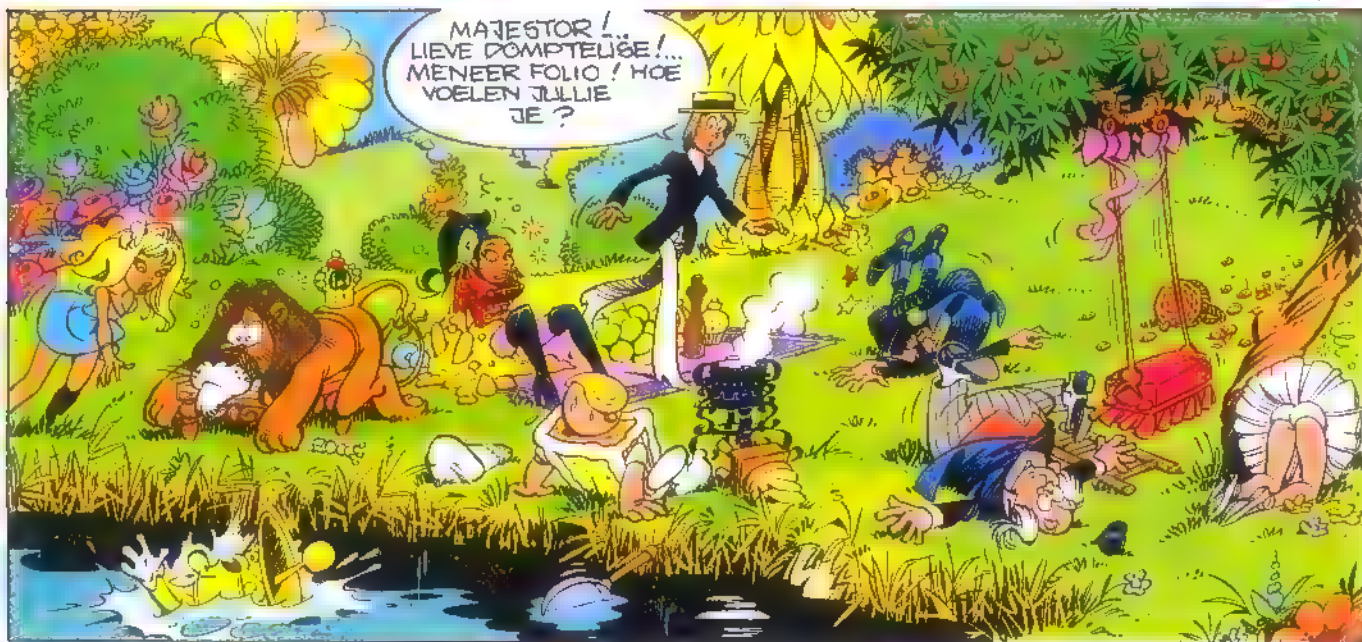
wordt vervolgd

ROZE BOTTEL



DANY
GREG

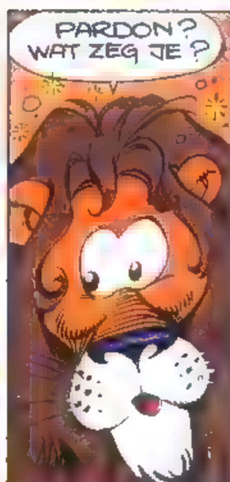








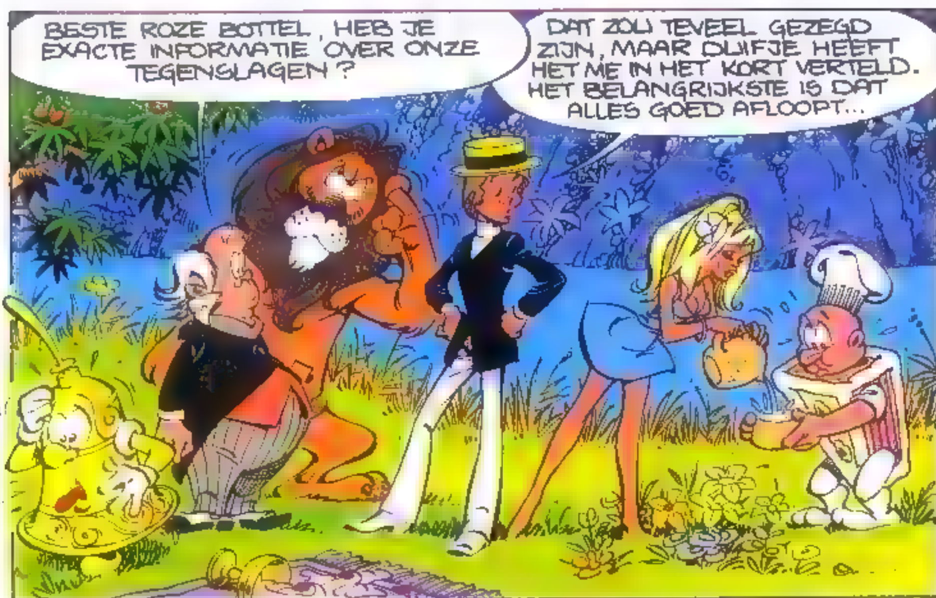




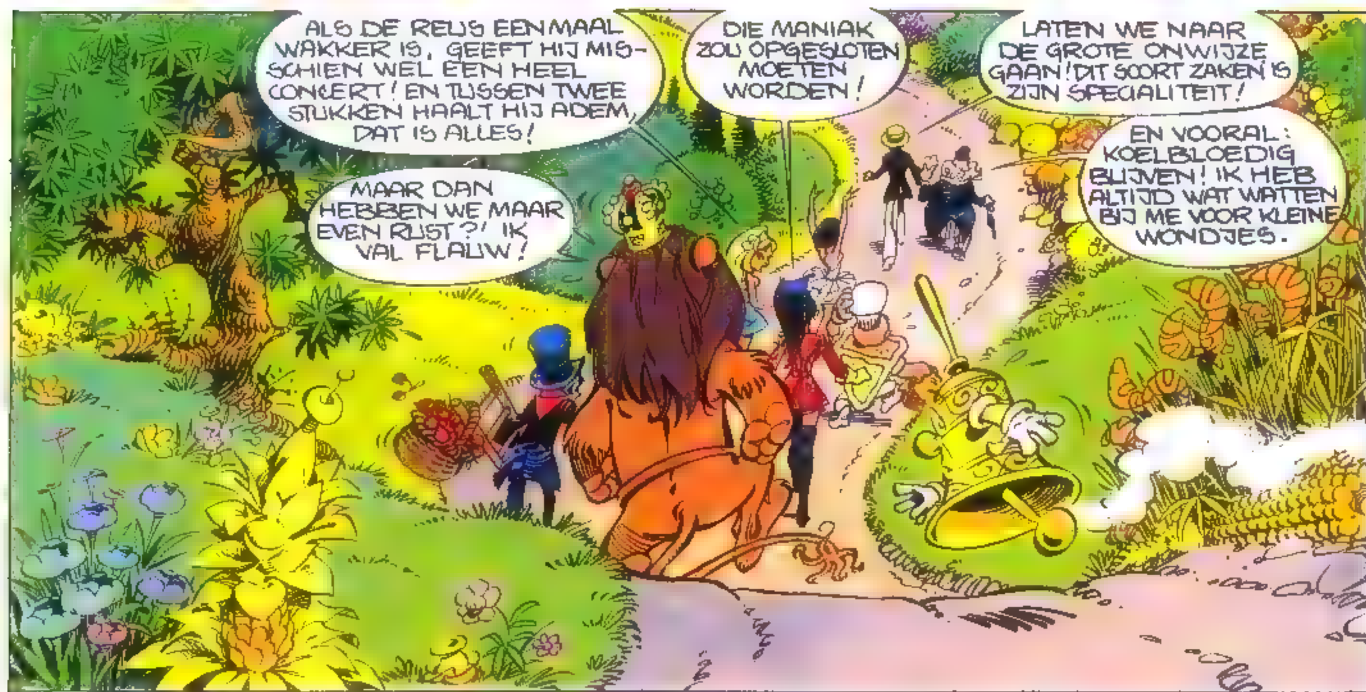


De trompet van de stilte

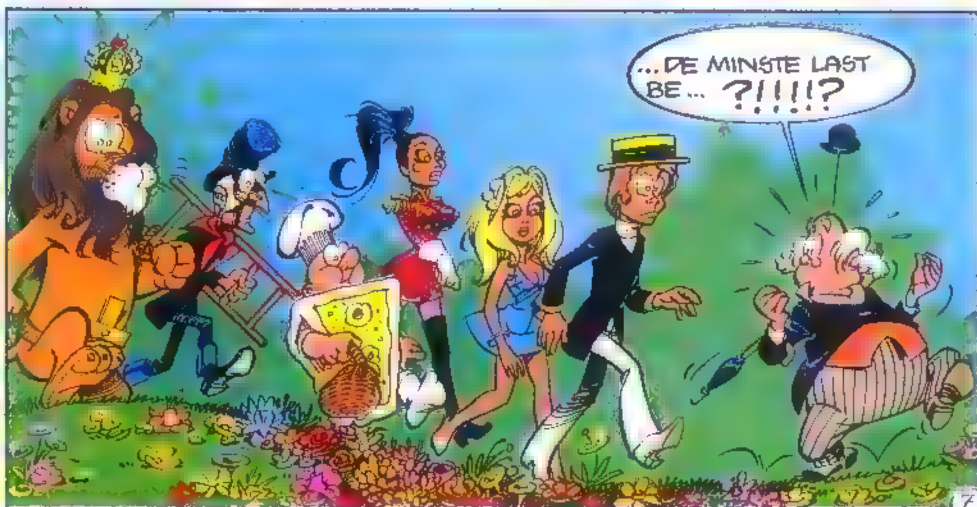
De 'Trompet van de Stilte' schalt en al wie ze hoorde is meteen verstijfd als een zoutzuil. Welk gevaar bedreigt het mooie en vredelievende Droomland?











wordt vervolgd

DOMMEL





IK GA EVEN NAAR DE POST, IK MOET EEN EXPRESSE AFGEVEN...
DAAR HET VANNACHT VEEL GESNEEUWD HEEFT, HEB IK ME DIENOVEREEN-KOMSTIG GEKLEED...
PFFT!



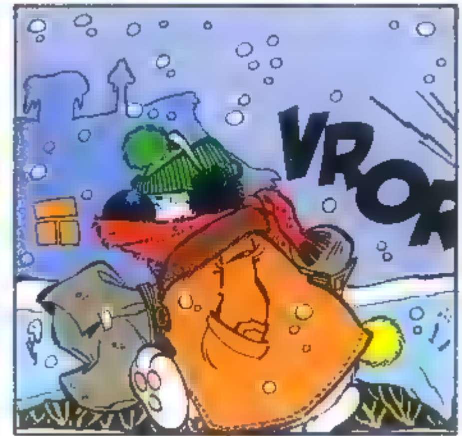
EEN NIEUWJAARSGESCHENKJE VOOR HECTOR, MIJN NESTMAKKER... IK HEB ME LATEN VERTELLEN DAT EEN NIEUWJAARSKAART ZO BANAAL IS, TERWIJL EEN GOED BEEN...
IK ZIE ER GEEN BEEN IN...



LEUK HOOR, ALS JE NIET VAN SNEEUW HOUDT!
MIJN STAMBOOM KRIOELT VAST NIET VAN DE SINT-BERNARDEN!



MAAR KOM, HECTOR IS EEN BESTE MAAT! EN DAT IS DE MOEITE WEL WAARD!



VROR



EEN HELE HELE BESTE MAAT!



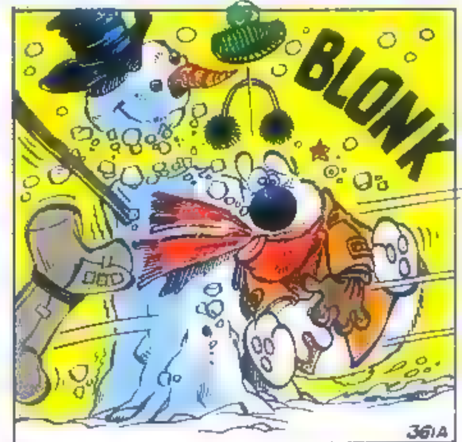
GELUKKIG IS MIJN PAKJE NIET BESCHADIGD!



AAAH!



DAAR HEB JE HET WEER! TELKENS ALS IK UITGLIJD STAAT ER ZO'N VERVELENDE SNEEUWPOP OP MIJN TRAJECT!
EN DAN GA IK ER DOORHEEN EN DAN KOM IK WIE-WEET-WAAR TERECHT...



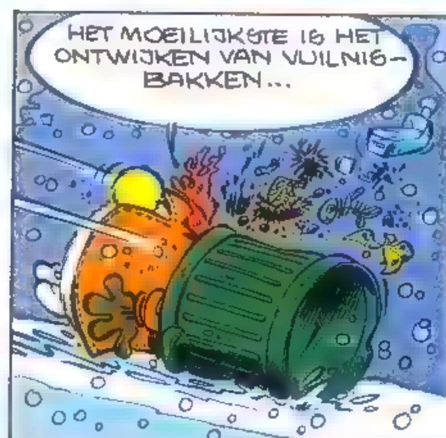
BLONK
361A

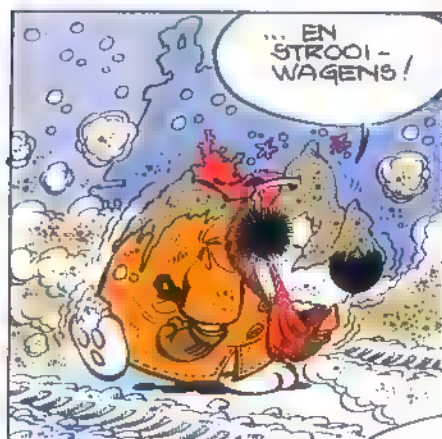

DE TEGENWOORDIGE JEUGD HEEFT EEN GOEDE EIGENSCHAP DIE DE VORIGE GENERATIES NIET BEZATEN: ZE BOUWEN VEEL STEVIGER!
ONTEGENZEGGELIJK!
GOSSIE! EINDELIJK HADDEN WE ER EEN DIE BLEEF STAAN!

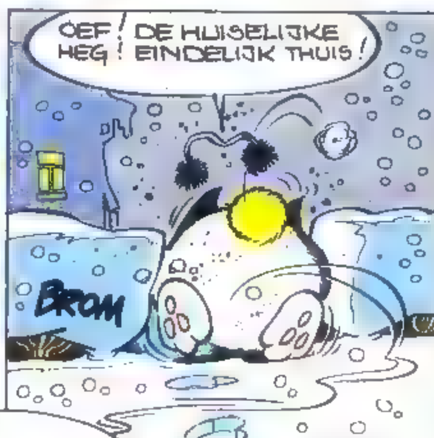

WEES MAAR NIET BANG, IK BEN DE YETI NIET, IK WIL ALLEEN MAAR EEN PAKJE AFGEVEN.


TAAK VOLBRACHT. NU MOET IK ALLEEN NOG AL MIJN MOED BIJEENGAREN OM DE ZOJUIST AFGELEGDE WEG IN OMGEKEERDE RICHTING TE VOLGEN.
POST


DAAR GAAT-IE DAN, JONGENS!


HET MOEILIJKSTE IS HET ONTWIJKEN VAN VUILNISBAKKEN...


... EN STROOIWAGENS!


OEF! DE HUISELIJKE HEG! EINDELIJK THUIS!
BROM


AH, DOMMEL, BEN JE DAAR! ER IS NET BEZOEK VOOR JE GEKOMEN. JE ZULT WEL VERRAST ZIJN!
WIE IS ER NOU GEK GENOEG OM BIJ DIT WEER...


HECTOR...
PRECIES!
... IK HEB ME LATEN VERTELLEN DAT EEN NIEUWJAARSKAART ZO BANAAL IS, TERWIJL EEN STEVIGE POOTDRUK...

JONATHAN



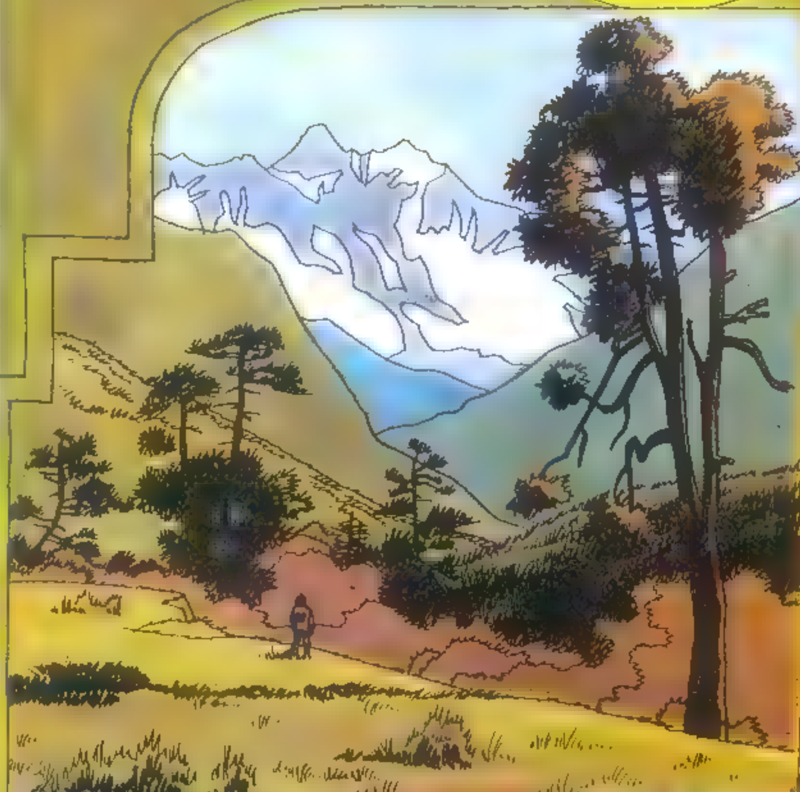
Sindsdien ben ik op zoek naar de man waarover de "tovenares" het had. Ik heb een paar weken vruchteloos gezocht. Een groep nomaden heeft me verteld dat Dzaza Dzongzong - zo heet hij - al vijf jaar dood is. Ik zal die geheimzinnige man die me misschien had kunnen helpen alles helder te zien, nooit ontmoeten... Drie maanden zijn voorbijgegaan en nu ben ik ingeburgerd in het dorp Purang, waar ik deelneem aan het dorpsleven, in ruil voor kost en inwoning. De bewoners zijn erg gastvrij en opgewekt van aard...

Iedere ochtend zie ik de zon opgaan boven het dal. Soms overvalt me een onbekend verlangen. Dan verlaat ik mijn hut om in de bergen te gaan wandelen.

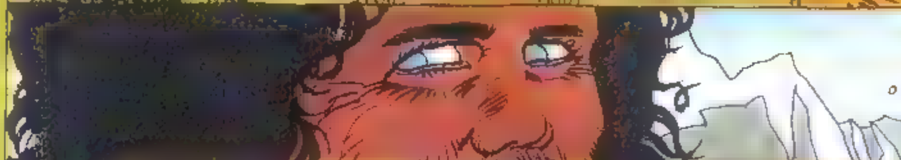


Jonathan heeft veel sympathie voor de Tibetanen die zich verzetten tegen de Chinezen, maar hij mengt zich niet in de strijd want hij heeft geleerd dat de enige ware vijand van de Tibetanen en van alle mensen de OORLOG zelf is.

BLOOTSVOETS ONDER DE RODODENDRONS







VREEMD, IK KRIJG OPEENS HET GEVOEL DAT IK NIET ALLEEN BEN...

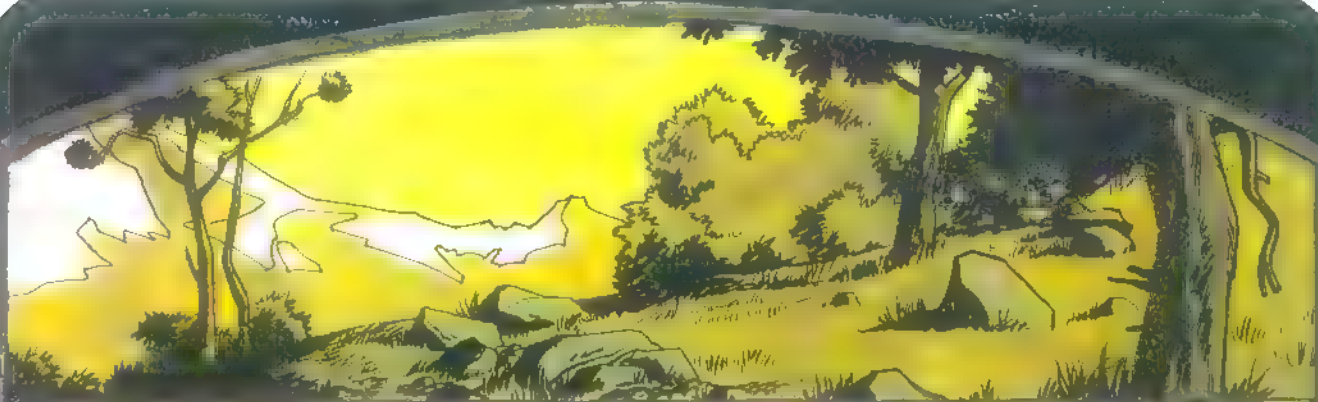


Tot de avond toe heb ik geprobeerd er achter te komen, maar toen niets er op wees dat er iemand was, ben ik voor de nacht weer afgedaald. Morgen werk ik in het dorp, maar ik ga ontgetwijfeld weer boven, want dat gevoel intrigeert me



SLA OM





Vandaag ben ik weer terug gegaan, met de vage hoop het gevoel weer terug te krijgen, maar ditmaal gebeurde er niets. Jammer ... dat gevoel had een vreemde nasmaak...





wordt vervolgd

EEN KNIPOOGJE van Ernst









De US Navy had een pakket eisen opgesteld voor een opvolger van de Skyhawk, en daar vanuit gaande werd de Corsair II ontworpen, met als basis de Crusader*, waarvan hij de algemene kenmerken heeft behouden. Toch is het een wezenlijk ander toestel, want de Crusader is een supersonische jager, terwijl de Corsair een taktische bommenwerper is.
De hoeveelheid wapentuig die het toestel kan meevoeren is verbluffend: die benadert het gewicht van het vliegtuig in lege toestand! De A-7 is bedoeld om vanaf vliegdekschepen te opereren, en is ook

LTV A-7A CORSAIR II

(model TAMIYA op schaal 1/100)

zeer geschikt om laag te vliegen, onder de vijandelijke radar door. Hoewel hij betrekkelijk langzaam is (Mach 1), stellen zijn uitzonderlijke wendbaarheid en de stevige bouw hem in staat duels aan te gaan met toestellen die ogenschijnlijk beter zijn, en kan hij gemakkelijk luchtdoelraketten ontwijken. De Corsair II kan inderdaad, vooral op geringe hoogten, ongelooflijk snelle maneuvers uitvoeren, die door geen projectiel te volgen zijn en die andere toestellen, sneller maar minder stevig, hun vleugels zouden kosten.
De 'vaste' bewapening die bestemd is voor luchtgevechten bestaat uit een 20 mm snelvuurkanon (6.000 schoten per minuut) en twee Sidewinder-raketten.
Een prachtig aanvalsvliegtuig, dat de beroemde naam die het draagt waardig is, die van zijn beroemde voorganger, de Chance Vought 'Corsair' uit de strijd in de Stille Oceaan.

Het model

Het is net zo gedetailleerd, precies en prachtig afgewerkt als alle modellen uit de TAMIYA-serie, maar vereist misschien toch nog wat meer geduld — het aantal onderdelen is heel groot.
En als er zich geen directe problemen voordoen, is het toch wel goed om een paar dingen in het oog te houden, speciaal wat betreft de volgorde van de montage en vooral NIET TE SNEL WILLEN WERKEN. Dit is niet het soort model dat je even in een avond in elkaar zet, tenminste als je een volmaakt resultaat wilt hebben! Wat het schilderen betreft: de bovenste oppervlakken zijn LICHTGRIJS of SEA GREY U.S. NAVY. De onderste delen zijn wit.

Als je het toestel op zijn wielen wilt laten rusten, dan is het voldoende om de neus te verzwaren met wat plasticine in een stukje aluminiumfolie. En dan nog twee dingen die onnodige moeilijkheden kunnen voorkomen: de giek voor de bevoorrading tijdens de vlucht, dient te worden aangebracht NA de plakplaatjes, want die worden er gedeeltelijk door bedekt. En tenslotte: als je de bommen in de 'racks' bevestigt, dan kun je het beste eerst de horizontaal geplaatste bommen nemen voordat je de vertikale vastlijmt. Dat gaat veel eenvoudiger zo.
Dit is inderdaad, nogmaals, een werkelijk uitstekend model. En als het wat meer geduld en behendigheid van de modelist vraagt, wordt het er alleen maar nog mooier door!

MISTER KIT

* Zie de reportage 'De Clemenceau en zijn toestellen', Kuifje nr. 52/1/3.





WERELDBEROEMD MET ENKELE FILMS...

brigitte bardot

Een 'dekselse meid' die filmster werd!

In augustus 1953, in Londen, noemde men haar 'de Franse vuurbol', 'de prachtige Pekinees' of ook wel 'het sexkatje'. Dat is 24 jaar geleden... Op 28 september 1934, op een steenworp van het Champ-de-Mars in Parijs, aan de Avenue de La Bourdonnais nummer 36 wordt een ster geboren. De ouders hadden liever een zoon gehad. Het lot schonk hen een dochter met zwart haar, 7 pond zwaar. Toti en Pinou, moeder en vader, noemden haar BRIGITTE. Toti, geboren Mussie, zonder beroep, en Pinou, bij zijn zakenrelaties beter bekend als Louis BARDOT, konden niet vermoeden dat hun dochtertje twintig jaar later een van de grootste internationale filmsterren zou zijn.

HAAR EERSTE STAPPEN

5 jaar oud de klassieke opschudding: de school, waar Brigitte duidelijk meer gevoel heeft voor de alfa-kant dan de beta-kant. Mevrouw Bardot, die haar dochter met muziek heeft grootgebracht, laat haar inschrijven voor de dansopleiding van Recco aan de Opéra. En dansen wordt de grote passie van Brigitte.
Van de cursus van Recco gaat ze naar die van Mlle Bourget: 2 uur dansen elke ochtend.
Een gelukkige jeugd, in de watten gelegd in haar mooie kamer met witte muren, empire-meubels.
Vijftien jaar oud is Brigitte een lang meisje, wat mager, met kastanjebruin haar tot op de schouders, dat op haar verjaardag de gasten ontvangt voor haar eerste danspartijtje.
Alles is pas echt begonnen op 29 januari 1951, tijdens de presentatie van een grote hoedencollectie. Toti, Brigittes moeder, had haar dochter gevraagd de modellen te showen. En zo kondigt Brijou, in een romantisch tutu (ze volgt nog steeds danslessen), een fluwelen lintje om haar hals, ieder model aan: 'Kattesprong' — 'Pas de deux'. Ze is charmant en heeft zoveel succes dat men haar vraagt om een meisjesjurk te showen in een modeblad. De foto wordt een enorm succes, en wordt opgemerkt door een filmregisseur: Marc Allégret, die Brigitte oproept voor een test. Zijn oordeel is negatief, en hij laat haar schieten. Maar Allégret heeft een assistent van 22 jaar — een matte huid, benig gezicht, donker haar en twee ogen die tintelen van ondeugd.
Hij heet Plemianikov. Hij was het die het frisse meisje van het modetijdschrift opspoorde voor Allégret. Deze ontmoeting van Plemianikov en Bardot was een donderslag. Voor Brigitte heeft Plemianikov al gauw maar één bijnaam, die hen tweeën beroemd zal maken: VADIM. Het is de Grote Liefde. Vadim zoekt Brigitte op bij haar danslessen. De ouders van Brigitte hebben het niet zo op die jongeman zonder goede vooruitzichten (assistent bij de film is nou eenmaal niet erg serieus...) maar geven tenslotte toe...
De jonggehuwden gaan wonen in een bescheiden appartement in de Rue Chardon-Lagache in Parijs. Weinig inkomsten. Vadim, cineast zonder studio, gaat 'voorlopig' in de journalistiek. Hij wil met Brigitte de film van zijn leven maken. Het duurt 4 jaar voor het lukt en dan...

ET DIEU CREA LA FEMME
(En God schiep de vrouw)

Dat was de titel van Vadims film met Bardot als ster. Voor de distributie werd zorg gedragen door een jongeman die 20 jaar later de kassa's van de bioscopen zou laten rinkelen: Jean-Louis Trintignant. De film veroorzaakt een waar schandaal. Het is 1956...





brigitte bardot

BEKENTENIS EN UITSPRAKEN VAN EEN MEISJE UIT PARIJS...

BARDOT: Ik zou geen definitie kunnen geven van de Bardot-mythe. Ik weet er niets van. Ben ik bekend? Ben ik beroemd? Dat in ieder geval. In ieder geval kan ik niet onopgemerkt voorbijlopen. Ik ben Brigitte...

Ik kwam op een gunstig moment. Ik vertegenwoordigde een nieuwe vrouw, die zich anders uitdrukte, die tegenstellend was aan de anderen. Men wilde zich met me identificeren. Het was het juiste moment. Dat is alles!

In die tijd stond ik in de schijnwerpers. Ik kon bestaan, omdat ik de mensen misschien zou nu en dan heb teleurgesteld, en omdat ik altijd de kans of de intelligentie heb gehad om me op tijd te herstellen. Ik heb mijn hele leven geweten wat voor stommiteiten ik heb uitgehaald. Ik ben eerlijk. Ik ben altijd openhartig geweest, heel direct. Ik huichel nooit.

Ik ben 42 jaar. Waarom zou ik dat niet zeggen? Het is idioot om je leeftijd te verbergen. En bovendien ben je zo oud als je eruit ziet. Ik vind dat je het me niet aanziet. Ik ben niet mooi. Ik heb misschien 'iets'. Ik vind dat er vrouwen zijn, een heleboel vrouwen die veel mooier zijn dan ik.

Ik heb mijn leven gewild. Alles is merkwaardig genoeg gegaan zoals het moest. Ik moest BB worden.

Ik ben erg evenwichtig. Ik ben geen larf, die wacht tot de zon zijn huid verwarmt. Ik ben de koningin van de luilakken. Ik speel niet voor klein meisje of jongedame. Ik speel helemaal niet. Ik ben zoals ik ben.

Er zijn zoveel dingen die me gelukkig kunnen maken: muziek die ik mooi vind, de zon op mijn huid, het geluid van water, een geur in de lucht, een dier dat ik liefkoos. Ik houd van dieren en ik zet me in voor ze. Ik vind niets zo erg als in de steek gelaten te worden.

En dat is dan de grote vraag: heeft Bardot echt de film in de steek gelaten? WIE WEET?

PHILIPPE MICHEL

Er is een album over BARDOT uitgekomen. De tekst is van Françoise Sagan, de foto's van de fotograaf Ghislain Dussart (uitgegeven bij FLAMMARION).

EEN GESPREK MET BRIGITTE BARDOT VAN EEN PAAR JAAR GELEDEN

K.: Waarom draag je je haar altijd lang?

Bardot: Daar bemoei ik me helemaal niet mee. Het raakt nooit in de war.

K.: Onder dat haar zit je voorhoofd. Wat voor voorhoofd is dat?

Bardot: Bardot: Een voorhoofd dat veel geheimen verbergt.

K.: Beschrijf je ogen eens?

Bardot: Een ervan is verborgen achter een lange haarlok. Er is er dus maar één dat je kunt ontdekken.

K.: Gazelle-ogen?

Bardot: Dat is erg aardig, maar ik weet niet of het waar is. Gazellen hebben zulke prachtige ogen dat geen enkele vrouw, zelfs niet de mooiste, zich erop kan beroemen dezelfde te hebben.

K.: Heb je nooit een complex gehad over je kleine neus?

Bardot: Absoluut niet. Ik vind hem zelf erg leuk. Ik houd ervan.

K.: Je kin?

Bardot: Wilskrachtig. Een beetje vierkant. Het schijnt dat als de onderkant van je gezicht groot is, zoals bij mij, het betekent dat je gehecht bent aan aardse zaken, dat je beide benen op de grond hebt.

K.: En je hals?

Bardot: Die kan ik niet zien. Ik zou het niet weten.

K.: Ben je niet bang voor de tijd die vervliegt?

Bardot: Ik heb mijn systeem. Ik leef van dag tot dag, jaar in jaar uit.

K.: Hoe stel je je oud worden voor?

Bardot: Daar denk ik vaak aan. Ik kan me niet voorstellen dat ik oud word. Ik kan me niet als oude vrouw voorstellen.

K.: Zou je afstand kunnen doen van luxe?

Bardot: Ik leef niet zo luxueus. Ik houd niet van juwelen, bont, de grote couturiers. Ik heb een wagen die ik als 'occasion' gekocht heb, en ik heb geen jacht.

K.: Wat is je onaangenaamste herinnering?

Bardot: Ik ben erin geslaagd die te vergeten.





RORIKA



De Vikings hebben, door toeval, koningin Gerda en haar volk geholpen om de legers van Innishtar te verdrijven. Tijdens een groot feest vertelt Gerda aan Rorika, dat haar vijanden zich aan vele misdaden hebben schuldig gemaakt...

















SLA OM



ERIC
J. STOQUART

Het masker van de koningin













wordt vervolgd



Katterina

HULET
BLAREAU















PAR JO-EL AZARA SCENARIO VICQ

TAKA TAKATA





















219

